

**Antoni Abad  
Nora Ancarola  
Mar Arza  
Albert Bayona  
David Bestué  
Albert Coma Estadella  
Núria Güell  
Carles Hac Mor  
Àngel Jové  
Martín Llavaneras  
Pere Llobera  
Pol Merchan  
Marina Núñez  
Olga Olivera-Tabeni  
Joan Pallé  
Antoni Pinent  
Carles Pujol  
Lluís Trepat  
Rubén Verdú**

La Col·lecció Nacional d'Art, integrada per fons i obres d'art de totes les èpoques, de titularitat nacional o gestionades per diferents institucions patrimonials, es genera des de procedències diverses. Una és el Pla Integral de les Arts Visuals, creat amb la voluntat de reactivar i alimentar aquesta col·lecció amb obres realitzades a partir de la segona meitat del segle XX per artistes vinculats al context de la creació contemporània a Catalunya. Aquest objectiu es concreta en la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, un conjunt amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Les seves obres nodreixen diferents col·leccions públiques, entre les quals hi ha la del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

Des de l'any 2018, la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani ha dipositat 39 obres dels artistes Antoni Abad, Nora Ancarola, Mar Arza, Albert Bayona, David Bestué, Albert Coma Estadella, Enric Farrés Duran, Núria Güell, Carles Hac Mor, Àngel Jové, Martí Llavaneras, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol, Lluís Trepot i Rubén Verdú.

Totes s'exposen en aquesta mostra, tret del treball d'Enric Farrés Duran, per qüestions de muntatge.

### Encreuaments és una cruïlla imaginària.

Un espai on Antoni Abad inicia el "Cicle de les mesures" desplegant una lona gegantina, hereva de les seves seqüències fotogràfiques de finals dels anys vuitanta amb les goma escuma modulables.

Un petit univers dedicat a la poesia visual en què la tradició gràfica i objectual dels poemes de Carles Hac Mor i Carles Pujol es creua amb la visió més contemporània i experimental que defineix l'obra de Mar Arza.

Una sala on el cinema és imatge i cos, on Albert Bayona i Pol Merchan projecten els seus imaginaris personals en forma de curtmetratge, mentre Antoni Pinent treballa, sense càmera, manipulant manualment el celuloide.

### Encreuaments també és un retrobament.

De l'abstracció i els nous comportaments artístics que van marcar tota una generació de creadors lleidatans, a partir de les propostes de Lluís Trepot, Albert Coma Estadella i Àngel Jové.

De la pintura tradicional i la seva iconografia estereotipada amb la modernitat i el canvi social. Torna el roccó des de la tela de Pere Llobera i els gerros de Marina Núñez.

### Encreuaments és una, i moltes, instal·lacions.

En l'espai i la matèria, Martí Llavaneras. En el territori i l'entorn natural, David Bestué i Rubén Verdú. En la memòria històrica i ancestral, Nora Ancarola, Olga Olivera-Tabeni i Joan Pallé. En la denúncia social, Núria Güell.

La Col·lecció Nacional d'Art, integrada por fondos y obras de arte de todas las épocas, de titularidad nacional o gestionadas por diferentes instituciones patrimoniales, se genera desde distintas procedencias. Una de ellas es el Pla Integral de las Artes Visuales, creado con la voluntad de reactivar y alimentar a esta colección con obras realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XX por artistas vinculados al contexto de la creación contemporánea en Cataluña. Este objetivo se concreta en la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, un conjunto con personalidad propia en la Col·lecció Nacional d'Art. Sus obras nutren diferentes colecciones públicas, entre las que se encuentra la del Museo d'Art Jaume Morera de Lleida.

Desde el año 2018, la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani ha depositado 39 obras de los artistas Antoni Abad, Nora Ancarola, Mar Arza, Albert Bayona, David Bestué, Albert Coma Estadella, Enric Farrés Duran, Núria Güell, Carles Hac Mor, Àngel Jové, Martín Llavaneras, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol, Lluís Trepot y Rubén Verdú.

Todas ellas se exponen en esta muestra, excepción hecha del trabajo de Enric Farrés Duran, por cuestiones de montaje.

### Encreuadas es un cruce imaginario.

Un espacio donde Antoni Abad inicia el "Ciclo de las medidas" desplegando una gigantesca lona, heredera de sus secuencias fotográficas de finales de los años ochenta con las goma espuma modulables.

Un pequeño universo dedicado a la poesía visual donde la tradición gráfica y objetual de los poemas de Carles Hac Mor y Carles Pujol se cruza con la visión más contemporánea y experimental que define la obra de Mar Arza.

Una sala en la que el cine es imagen y cuerpo, donde Albert Bayona y Pol Merchan proyectan sus imaginarios personales en forma de cortometraje, mientras Antoni Pinent trabaja, sin cámara, manipulando manualmente el celuloide.

### Encreuadas también es un reencuentro.

De la abstracción y los nuevos comportamientos artísticos que marcaron a toda una generación de creadores leridanos, a partir de las propuestas de Lluís Trepot, Albert Coma Estadella y Àngel Jové.

De la pintura tradicional y su iconografía estereotipada con la modernidad y el cambio social. Vuelve el roccó desde la tela de Pere Llobera y los jarrones de Marina Núñez.

### Encreuadas es una, y muchas, instalaciones.

En el espacio y la materia, Martí Llavaneras. En el territorio y el entorno natural, David Bestué y Rubén Verdú. En la memoria histórica y ancestral, Nora Ancarola, Olga Olivera-Tabeni y Joan Pallé. En la denuncia social, Núria Güell.

**Antoni Abad**  
**Size of herself** (1993)

**Nora Ancarola**  
**Les maletes kafkianes** (2018)

**Mar Arza**  
**Peligro de vida** (2016)

**Albert Bayona**  
**Movies\_1** (2014-2015)  
**Movies\_02** (2014-2015)  
**Street Scenes** (2014-2015)  
**Woe and revolution** (2015)  
**Clock** (2015)  
**Aerials** (2015)  
**Medical\_1** (2015)  
**Medical\_2\_aid** (2018)  
**Muriels** (2018)

**David Bestué**  
**Caballetes y tablero de tierra**  
**de los Monegros con lecho del río Ebro**  
**en su base, fósil cóncavo, dos balas**  
**de oliva y sargento de pantano,**  
**castillo y monte sujetando un tapete**  
**circular de humo** (2017)

**Albert Coma Estadella**  
**Sèrie Motilures** (1968)

**Núria Güell**  
**Apátrida por voluntad propia** (2015-2016)

**Carles Hac Mor**  
**Cent poemes** (1967)  
**La Mar anit els dits I, II, III, IV** (1967-1992)  
**La superficie del text** (1974)

**Àngel Jové**  
**Sense títol** (1980)

**Martí Llavaneras**  
**Touchpad** (2016)

**Pere Llobera**  
**Quitamiedos rococó** (2018)

**Pol Merchan**  
**Pirate boys** (2018)

**Marina Núñez**  
**Naturaleza muerta (Oleaje)** (2021)  
**Naturaleza muerta (Tornados)** (2021)

**Olga Olivera-Tabeni**  
**Una florista desobedient** (2018-2019)

**Joan Pallé**  
**Barnhill** (2018)

**Antoni Pinent**  
**QR CODE/FILM I#2I** (2017-2018)  
**QR CODE/FILM I#4I** (2017-2018)

**Carles Pujol**  
**Homenatge a Gene Kelly** (1972)  
**Homenatge a Ingmar Bergman** (1972)  
**Homenatge a Léger** (1972)  
**Homenatge a Stanley Kubrick** (1972)

**Lluís Trepot**  
**Abstracció** (1957)  
**Abstracció** (1959)

**Rubén Verdú**  
**Swallow** (2008)

**Museu d'Art Jaume Morera**  
Del 14 de desembre de 2021 al 24 d'abril de 2022

**Museu d'Art Jaume Morera**  
Carrer Major 31, Edifici Casino, 1a planta  
25007 Lleida  
Tel. 973 700 419

**Horari**  
De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h  
i de 17 a 20 h. Diumenges i festius,  
de 11 a 14 h. Dilluns, tancat.

[www.paeria.cat/mmorera](http://www.paeria.cat/mmorera)  
mmorera@paeria.cat



**Paula Artés  
Santi Iglesias  
Espe Pons  
Jordi V. Pou  
Toni Prim  
Palmira Puig**

**Museu d'Art Jaume Morera**  
Del 14 de desembre de 2021 al 24 d'abril de 2022

# Encreuaments

## Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia

Aquesta exposició presenta sis adquisicions d'obra fotogràfica d'autors vinculats a les terres de Lleida i que s'han incorporat recentment a la col·lecció del Museu procedents de les compres que la Generalitat de Catalunya ha dut a terme en els darrers tres anys (2019-2021) en el marc del Pla Nacional de Fotografia. El principal objectiu d'aquestes adquisicions és ampliar la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània de Catalunya, una col·lecció nascuda amb vocació de reconeixement nacional i projecció internacional, i amb la qual es pretén conservar i realçar les aportacions dels autors més destacats del país en l'àmbit de la creació fotogràfica i de la fotografia, entesa com un mitjà de reflexió sobre la societat i la cultura catalanes.

Esta exposición presenta seis adquisiciones de obra fotográfica de autores vinculados a las tierras de Lleida y que se han incorporado recientemente a la colección del Museo procedentes de las compras que la Generalitat de Catalunya ha llevado a cabo en los últimos tres años (2019-2021) en el marco del Pla Nacional de Fotografía. El principal objetivo de estas adquisiciones es ampliar la Colección Nacional de Fotografía Histórica y Contemporánea de Catalunya, una colección nacida con vocación de reconocimiento nacional y proyección internacional, y con la que se pretende conservar y realzar las aportaciones de los autores más destacados del país en el ámbito de la creación fotográfica y de la fotografía, entendida como un medio de reflexión sobre la sociedad y la cultura catalanas.

### Toni Prim Retrospectiva (1974-1998)

Conjunt d'obres que configuren una breu retrospectiva de la dilatada trajectòria creativa de Toni Prim (Lleida, 1956), autor cabdal de la fotografia catalana contemporània. Una selecció d'imatges que es mouen entre l'assaig documental i l'experimentació estètica, i que esdevenen un mirall de la societat catalana i de la creació fotogràfica des de la Transició fins a finals de segle XX.

Conjunto de obras que configuran una breve retrospectiva de la dilatada trayectoria creativa de Toni Prim (Lleida, 1956), autor fundamental de la fotografía catalana contemporánea. Una selección de imágenes que se mueven entre el ensayo documental y la experimentación estética, y que constituyen un espejo de la sociedad catalana y de la creación fotográfica desde la Transición hasta finales de siglo XX.



Un pas important. 1977

### Santi Iglesias Perifèria Oest (2014-2020)

Sis fotografies del projecte *Perifèria Oest*, un treball de reportatge de llarg recorregut desenvolupat per Santi Iglesias (Lleida, 1974) durant els darrers anys amb l'objectiu de documentar el paisatge físic i humà del ponent català del segle XXI. Inspirat per la col·lecció de llibres *Catalunya Visió* (1968-1973), de Josep Vallverdú i Ton Sirera, Iglesias retrata com ningú la realitat rural i fronterera del territori ponentí, posant sovint de manifest els contrastos entre la tradició i la modernitat.

Seis fotografías del proyecto *Perifèria Oest*, un trabajo de reportaje de largo recorrido desarrollado por

Santi Iglesias (Lleida, 1974) durante los últimos años con el objetivo de documentar el paisaje físico y humano del poniente catalán del siglo XXI. Inspirado por la colección de libros *Catalunya Visió* (1968-1973), de Josep Vallverdú y Ton Sirera, Iglesias retrata como nadie la realidad rural y fronteriza del territorio ponentino, poniendo a menudo de manifiesto los contrastes entre la tradición y la modernidad.



Perifèria Oest III. 2014-2020

### Palmira Puig Desolação / O Avó (c. 1950)

Dues còpies d'època, acompañades dels seus corresponents fulls de contacte, que exemplifiquen l'estil experimental i l'espiritu humanista que van caracteritzar l'obra de Palmira Puig (Tàrrega, 1912-Barcelona, 1978), una figura recentment redescoberta i que va formar part de l'avantguarda fotogràfica brasiliense durant els anys cinquanta juntament amb el seu marit, el també fotògraf Marcel Giró.

Dos copias de época, acompañadas de sus correspondientes hojas de contacto, que ejemplifican el estilo experimental y el espíritu humanista que caracterizaron la obra de Palmira Puig (Tàrrega, 1912-Barcelona, 1978), una figura recientemente redescubierta y que formó parte de la vanguardia fotográfica brasileña durante los años cincuenta junto con su marido, el también fotógrafo Marcel Giró.



Desolação. c. 1950

### Espe Pons Sota la llum de mar (2019)

Onze imatges representatives del reconegut assaig fotogràfic *Sota la llum de mar*, un projecte d'Espe Pons (Barcelona, 1973) vinculat a la memòria històrica de les víctimes del franquisme i basat en la història del germà petit de l'avi de la fotògrafa, Tomàs Pons Albesa, que va ser afusellat al Camp de la Bota de Barcelona el 1941. La mirada de la fotògrafa reflexiona sobre el paisatge i la memòria a partir d'una investigació personal que ressegueix els indrets per on Tomàs Pons va passar els darrers moments de la seva vida.

Once imágenes representativas del reconocido ensayo fotográfico *Sota la llum de mar*, un proyecto de Espe Pons (Barcelona, 1973) vinculado a la memoria histórica de las víctimas del franquismo y basado en la historia del hermano pequeño del abuelo de la fotógrafa, Tomàs Pons Albesa, que fue fusilado en el Camp de la Bota de Barcelona en 1941. La mirada de la fotógrafa reflexiona sobre el paisaje y la memoria a partir de una investigación personal que recorre los lugares por donde Tomàs Pons pasó los últimos momentos de su vida.

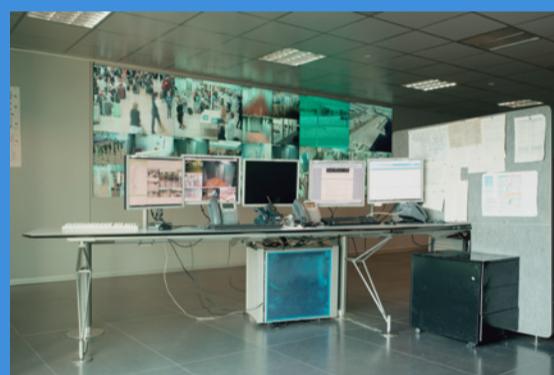


Sota la llum del mar  
(Església de Sant Felip Neri II). 2019

### Paula Artés Fuerzas y cuerpos (2016)

Dotze imatges del projecte *Fuerzas y cuerpos* (2016), una acurada investigació de la jove fotògrafa Paula Artés (Molins de Rei, 1996), també materialitzada en fotolibre, sobre la invisibilitat del control social que exerceixen els cossos policials —en aquest cas, la Guàrdia Civil— en les democràcies occidentals, i realitzada a partir d'imatges que cartografiuen els espais inaccessibles des d'on s'exerceix aquesta vigilància.

Doce imágenes del proyecto *Fuerzas y cuerpos* (2016), una escrupulosa investigación de la joven fotógrafa Paula Artés (Molins de Rei, 1996), también materializada en fotolibro, sobre la invisibilidad del control social que ejercen los cuerpos policiales —en este caso, la Guardia Civil— en las democracias occidentales, y realizada a partir de imágenes que cartografían los espacios inaccesibles desde donde se ejerce esta vigilancia.



Fuerzas y cuerpos (41°17'27.2"N  
2°04'24.5"E). 2016

### Jordi V. Pou Kokovoko.info (2009-2021)

Petit recull d'imatges del veterà projecte *Kokovoko.info*, un diari íntim i personal fet amb imatges preses amb un telèfon mòbil que Jordi V. Pou (Lleida, 1968) publica diàriament a Internet des del 2009. Aquestes imatges, sempre vinculades a espais propers, comparteixen el ton oníric i misteriós que caracteritza l'essència del seu discurs fotogràfic.

Pequeña compilación de imágenes del veterano proyecto *Kokovoko.info*, un diario íntimo y personal hecho con imágenes tomadas con un teléfono móvil que Jordi V. Pou (Lleida, 1968) publica diariamente en Internet desde el 2009. Estas imágenes, siempre vinculadas a espacios cercanos, comparten el tono onírico y misterioso que caracteriza la esencia de su discurso fotográfico.



Kokovoko #758. 2011

Museu d'Art Jaume Morera  
Del 14 de desembre de 2021 al 24 d'abril de 2022

Museu d'Art Jaume Morera  
Avinyuda de Blondef 40, baixos  
25002 Lleida  
Tel. 973 700 419

Horari  
de 17 a 20h, dissabte, de 11 a 14h  
de 11 a 14h. Dilluns, tancat.

www.paeria.cat/mmorera  
mmorera@paeria.cat