

‘Pandèmia’, del lleidatà **Albert Bayona**, participa en un festival de Berlín

L'obra de l'artista audiovisual s'inspira en dues novel·les de José Saramago i John Wyndham

La setena edició del certamen 'Zeichen der Nacht', que se celebra des d'avui fins diumenge, ha seleccionat una obra del creador lleidatà.

Lleida
REDACCIÓ

El Festival s'emmarca en la 19a edició del *Signes de Nuit* de París, que celebra diferents esdeveniments i exposicions de videoart, cinema experimental i temàtic amb caràcter transgressor, per tot el món, i ha volgut comptar

amb un dels darrers treballs d'Albert Bayona. *Pandèmia* (2021), és una obra de 7 minuts, que barreja el color i el blanc i negre i està inspirada en dues novel·les, *Assaig sobre la ceguesa*, de José Saramago, que “em va captivar des de l'inici pel paral·lelisme amb la novel·la de John Wyndham, *The Day of the Triffids*”. “Totes dues obres toquen el tema d'una pandèmia, la de Saramago sobre una pandèmia que infecta a les persones amb la pèrdua de la visió, i d'altra banda en l'obra de John Wyndham, la pandèmia està cau-



FOTO: A.B. / Fotograma de ‘Pandèmia’, realitzada aquest 2021

sada pels Trífids, híbrids entre plantes i animals, aparentment produïts en laboratoris soviètics i que disposen d'autonomia per poder-se desplaçar lliurement infectant a dràsticament i amb una velocitat exponencial”, explica Albert. I ha utilitzat per a la seva remescla una sèrie televisiva de la BBC del 1981 de l'obra de John Wyndham o el film de Wolf Rilla, *Village of the Damned*, del 1960, de les quals li van interessar “les seves elegants escenes en blanc i negre amb petits tràvelings de càmera rodant els figurants a terra, que vaig sacrificar tenyint de blau i vermell”. No serà el primer cop que l'artista audiovisual lleidatà participa en aquest certamen, ja que el 2011, va estar present en el *Signes de Nuit*, Festival of Documentary Art and Audiovisual Creation de París, amb la vídeo-instal·lació *Nuit d'été*, un audiovisual “sobre l'alteració del medi ambient i la intervenció humana en el paisatge mitjançant elements aliens, recreats per tècniques digitals que incrementen la incoherència de les escenes, filmades en entorns degradats buscats a tal efecte i no per això menys normals i quotidians”, produïda pel Centre d'art La Panera, i presentada en exclusiva l'antic Mercat del Pla, amb l'espai nu.