

$f_{(2016-2020)}mm$

f (2016-2020) mm

2016 - 2020,
cinc anys de
la Fundació
Marguerida de
Montferrato

febrer - agost, 2021

Fundació Marguerida de Montferrato

C/ Pare Sanahüja 3, Balaguer

www.fundaciomargueridademontferrato.cat

www.fmm.cat

fundació marguerida de montferrato

a r t c o n t e m p o r a n i

Patronat

President: Francesc Macià

President emèrit: Andrés Viola

Secretari: Isaías Peran

Vocals: Josep M^a Puig, Josep M^a Llovet, Sebastià Mas, Judith Llovet

Gerent: Isaías Peran

Exposició

Direcció artística: José Carlos Balanza

Suport tècnic i Montatge: ETF

Assegurances: Axa Art

Obres: Carmen Anzano, Martín Carral, Jordi Tolosa, Félix Reyes, Agnès Pe, Joan Fontcuberta, Carlos Rosales, Albert Bayona, Sergio Prego, Assumpció Mateu, Ramón Cerezo y José Carlos Balanza

Textos: Fundació Marguerida de Montferrato.

Fotografies: ETF y sus autores

Disseny i Maquetació: José Carlos Balanza

Sí y Tiempo de luz

del 16 de gener al 31 de març del 2016

Balanza

De 8912 a 9082 de infinito

12

Tránsito

—de lo urbano a lo sensorial—

del 21 de maig al 6 d'agost del 2016

Carmen Anzano

Tramas modulares

16

Tránsito

—de lo urbano a lo sensorial—

del 21 de maig al 6 d'agost del 2016

Martín Carral

Tránsito espacial I

19

I

del 16 de setembre al 10 de desembre de 2016

Jordi Tolosa

La cabellera del vent

23

Ausencias

del 20 de gener al 29 d'abril de 2017

Félix Reyes

El espacio y el tiempo II

28

Odem Stimuzak

del 15 de setembre al 8 de desembre de 2017

Agnès Pe

8 peces

32

Quan bado res no pesa

del 19 de gener al 20 d'abril de 2018

Joan Fontcuberta

Gastropoda # XVI

43

Nostalgia

—Somos cuentos *de cuentos* contando cuentos,
seguramente nada—

del 25 de maig al 18 d'agost de 2018

Carlos Rosales

Desastre en gris Payne 1

47

Movies

del 21 de setembre al 15 de desembre de 2018

Albert Bayona

Document

52

Anillos concéntricos en playa terminal

del 1 de febrer al 2 d'agost de 2019

Sergio Prego

Ranunculácea

55

Poïesis

del 20 de setembre al 15 de desembre de 2019

Assumpció Mateu

Emmarcant un tot-I

59

Impactos

del 20 de setembre al 15 de desembre de 2019

Ramón Cerezo

Impactos Azul 2

62

*2016-2020,
Cinc anys de la Fundació
Marguerida de Montferrato*

5

Fundació Marguerida de Montferrato

L'any 2016 vam iniciar la programació de la nova etapa de la Fundació Marguerida de Montferrato. En aquests 5 anys hem realitzat 11 exposicions.

Els pensaments i les formes amb què ens han emocionat durant tot aquest temps els autors d'aquestes 11 exposicions també han estat la nostra forma de ser i de mostrar-nos.

Avui, a través de les obres adquirides per la col·lecció de la Fundació en cadascuna d'aquestes exposicions, volem fer memòria, recordar i agrair la feina d'aquests artistes, però també mirar cap endavant, perquè l'art és font de futur.

Al gener de 2016 la Fundació va iniciar la seva activitat amb una proposta expositiva que partia del propi patronat de la Fundació:

Sí y tiempo de luz de José C. Balanza. L'exposició girava al voltant del concepte "respuesta" i estava conformada per escultures i vídeo. A partir d'aquest moment la Fundació va encarregar la direcció artística a José C. Balanza.

Al maig de 2016 es va inaugurar l'exposició *Tránsito -de lo urbano a lo sensorial-* de Carmen Anzano i Martín Carral. A les obres de Anzano i Carral és habitual observar-hi un diàleg des de maneres de fer i procediments diferents, però complementaris. A *Tránsito* hi vam poder percebre, a través de les seves escultures i pintures, un entramat de línies que teixien el temps i l'espai de les dues propostes artístiques.

L'any 2016 el va tancar Jordi Tolosa amb la seva exposició *I*. Escultures, instal·lació i vídeo configuraven una obra íntima, però amb vocació de transcendir la pròpia poètica de l'artista i fins i tot les seves dimensions existencials.

Al gener de 2017 vam inaugurar *Ausencias* de Félix Reyes. L'obra de Félix Reyes és producte de l'atenció a la memòria, en ella resideix el que "hi ha" (allò que conserva i allò que ha perdut), el que "té"; aquest és el motor de la seva existència i les escultures i dibuixos de *Ausencias* aprofundien en aquest sentiment.

L'any 2017 va concloure amb Agnès Pe i la seva exposició *Odem Stimuzak*. Escultura, instal·lació, fotografia i so desenvolupaven els conceptes "hipnosi" i "estímul" com a conductors característics en la societat de consum actual.

La instal·lació d'un terrari amb caragols i les fotografies pertanyents a la sèrie *Gastropoda* de Joan Fontcuberta van adoptar el títol *Quan bado res no pesa* per a l'exposició que va encetar l'any 2018. *Quan bado res no pesa, Gastropoda*, és una reflexió sobre la transformació i la manera com aquesta transformació produeix imatges que al seu torn generen imatges.

La segona exposició de 2018, *Nostalgia –Somos cuentos de cuentos contando cuentos, seguramente nada–* va anar a càrrec de Carlos Rosales. Vídeo, fotografia, escultura, pintura interactuaven en la recerca d'allò *perdut*, però no tant amb la pretensió de trobar-lo i recuperar-lo sinó com a manera d'accedir al futur, de continuar.

Albert Bayona va tancar l'any 2018 amb *Movies*. Vídeos que, a partir de la fragmentació i descontextualització de material cinematogràfic rebutjat, permetien a l'espectador la construcció d'una narrativa pròpia i, al seu torn, partint d'un material destinat a la creació d'una obra cinematogràfica específica, també tenia la capacitat de produir una obra diferent a aquest objectiu inicial.

Anillos concéntricos en playa terminal va ser la proposta de Sergio Prego inaugurada al gener de 2019. Escultures i dibuixos que, des del lloc liminar que estableix la geometria entre el pensament i la realitat de l'obra conclosa, delimiten la membrana (inherent als cossos, òrgans; obres ...) que conté però també separa.

L'any 2019 acabaria amb Assumpció Mateu i la seva exposició *Poesis*. Pintures, escultures, collages i vídeo com a metàfores per parlar de la poesia com a "eina" generadora del procés artístic i transformadora del món.

Les escultures, instal·lacions, fotografies i vídeo de Ramón Cerezo van configurar, al gener de 2020, *Impactes*. Obra on la qual la lògica de l'univers, que estableix el cicle desintegració-agregació, es convertia en exemple de destrucció-construcció inherent al procés creatiu.

Deia al principi que l'art és font de futur i continua brollant. Ens veiem en aquesta exposició i en les següents exposicions a la Fundació Marguerida de Montferrato.

*2016-2020,
Cinco años de la Fundació
Marguerida de Montferrato*

8

Fundació Marguerida de Montferrato

En el año 2016 iniciamos la programación de la nueva etapa de la Fundació Marguerida de Montferrato. En estos 5 años hemos realizado 11 exposiciones.

Los pensamientos y formas con los que durante este tiempo nos han emocionado los autores de estas 11 exposiciones también han sido nuestra forma de estar y de mostrarnos.

Hoy, a través de las obras adquiridas para la colección de la Fundación en cada una de esas exposiciones, queremos hacer memoria, recordar y agradecer el trabajo de estos artistas, pero también mirar hacia delante, porque el arte es fuente de futuro.

En enero de 2016 la Fundación inició su actividad con una propuesta expositiva que partía del propio patronato de la Fundación:

Sí y tiempo de luz de José C. Balanza. La exposición giraba en torno al concepto “respuesta” y estaba conformada por esculturas y vídeo.

A partir de ese momento la Fundación encargó la dirección artística a José C. Balanza.

En mayo de 2016 se inauguró la exposición *Tránsito –de lo urbano a lo sensorial–* de Carmen Anzano y Martín Carral. En las obras de Anzano y Carral es habitual observar un diálogo desde modos y procedimientos diferentes, pero complementarios. En *Tránsito* pudimos percibir, a través de sus esculturas y pinturas, un entramado de líneas que tejían el tiempo y el espacio de ambas propuestas artísticas.

El año 2016 lo cerró Jordi Tolosa con su exposición *I*. Esculturas, instalación y vídeo configuraban una obra íntima, pero con vocación de trascender la propia poética del artista e incluso sus dimensiones existenciales.

En enero de 2017 inauguramos *Ausencias* de Félix Reyes. La obra de Félix Reyes es producto de la atención a la memoria, en ella reside lo que “hay” (lo que conserva y lo que ha perdido), lo que “tiene”; esto es el motor de su existencia y las esculturas y dibujos de *Ausencias* ahondaban en ese sentimiento.

El año 2017 concluyó con *Odem Stimuzak* de Agnès Pe. Escultura, instalación, fotografía y sonido desarrollaban los conceptos “hipnosis” y “estímulo” como conductores característicos en la sociedad de consumo actual.

La instalación de un terrario con caracoles y las fotografías pertenecientes a la serie *Gastropoda* de Joan Fontcuberta adoptaron el título *Quan bado res no pesa* para la exposición que inició el año 2018. *Quan bado res no pesa*, *Gastropoda*, es una reflexión sobre la transformación y cómo esta transformación produce imágenes que a su vez generan imágenes.

La segunda exposición de 2018, *Nostalgia* –Somos cuentos *de cuentos* contando cuentos, *seguramente nada*– fue a cargo de Carlos Rosales. Vídeo, fotografía, escultura, pintura interactuaban en la búsqueda de lo *perdido*, pero no tanto con la pretensión de encontrarlo y recuperarlo sino como modo de acceder al futuro, de continuar.

Albert Bayona cerró el año 2018 con *Movies*. Vídeos que, a partir de la fragmentación y descontextualización de material cinematográfico desechado, permitían al espectador la construcción de una narrativa propia y, a su vez, partiendo de un material destinado a la creación de una obra cinematográfica específica, también tenía la capacidad de producir una obra diferente a ese objetivo inicial.

Anillos concéntricos en playa terminal fue la propuesta de Sergio Prego inaugurada en enero de 2019. Esculturas y dibujos que, desde el lugar liminar que establece la geometría entre el pensamiento y la realidad de la obra concluida, delimitan la membrana (inherente a los cuerpos, órganos; obras...) que contiene pero también separa.

El año 2019 acabaría con la exposición *Poesis* de Assumpció Mateu. Pinturas, esculturas, collages y vídeo como metáforas para hablar de la poesía como “herramienta” generadora del proceso artístico y transformadora del mundo.

Las esculturas, instalaciones, fotografías y video de Ramón Cerezo configuraron, en enero de 2020, *Impactos*. Obra donde la lógica del universo, que estable el ciclo desintegración-agregación, se convertía en ejemplo de destrucción-construcción inherente al proceso creativo.

Decía al principio que el arte es fuente de futuro y sigue brotando. Nos vemos en esta y en las siguientes exposiciones en la Fundació Marguerida de Montferrato.



Sí y Tiempo de luz

Del 16 de gener al 31 de març del 2016

Balanza

De 8912 a 9082 de infinito

Alumini i grafit

200 x 100 cm

2017

12

8920 8921 8922 8923 8924 8925 8926 8927 8928 8929

8930 8931 8932 8933 8934 8935 8936 8937 8938

8939 8940 8941 8942 8943 8944 8945 8946 8947

8948 8949 8950 8951 8952 8953 8954 8955 8956

8957 8958 8959 8960 8961 8962 8963 8964 8965

8966 8967 8968 8969 8970 8971 8972 8973 8974

8975 8976 8977 8978 8979 8980 8981 8982 8983





Tránsito

–de lo urbano a lo sensorial–

Del 21 de maig al 6 d'agost del 2016

Carmen Anzano

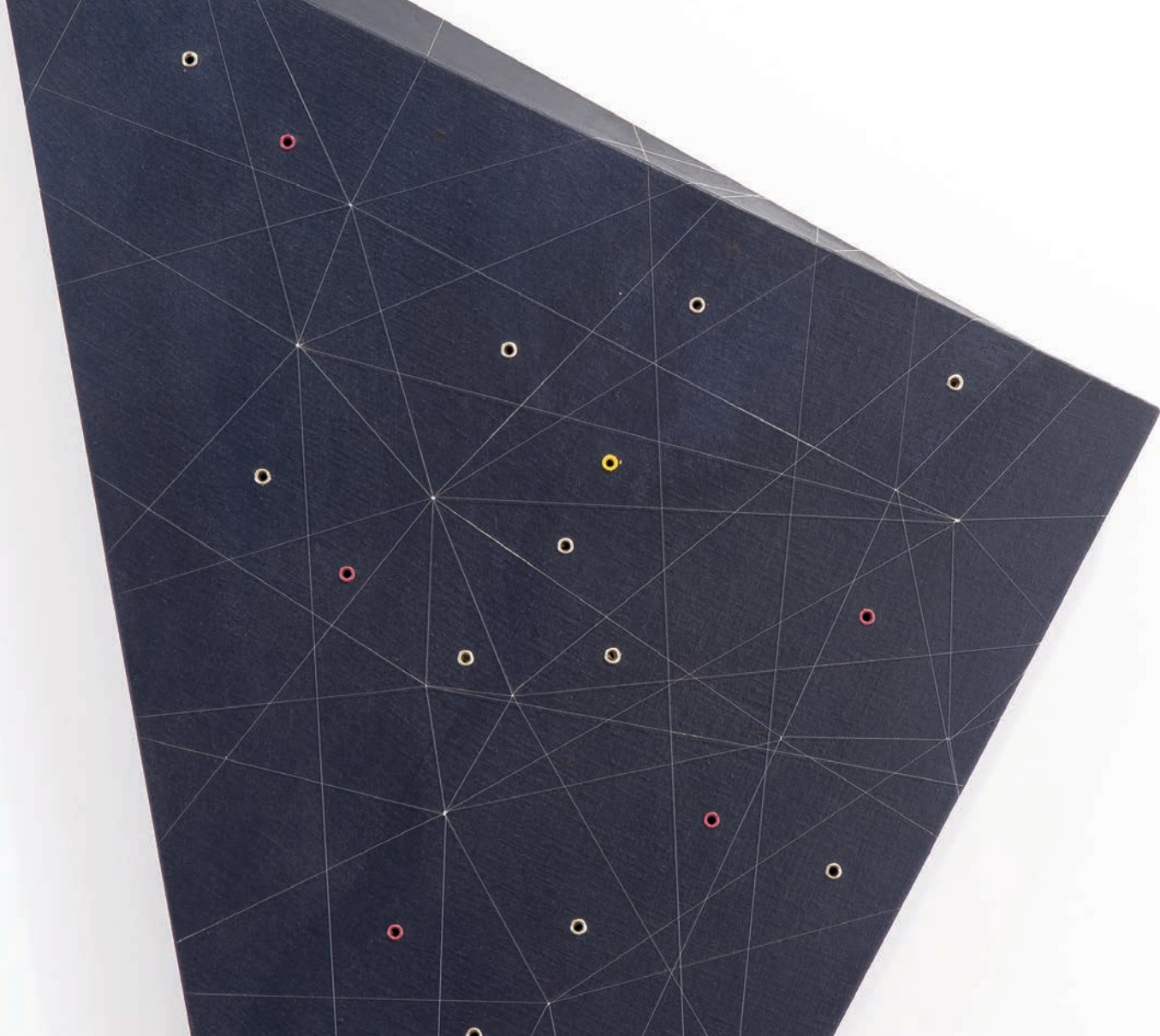
Tramas modulares

Lli, fusta, acrílic, fil de poliuretà, reblons metàl·lics

Mides variables

2013

16





Tránsito

–de lo urbano a lo sensorial–

Del 21 de maig al 6 d'agost del 2016

Martín Carral

Tránsito espacial I

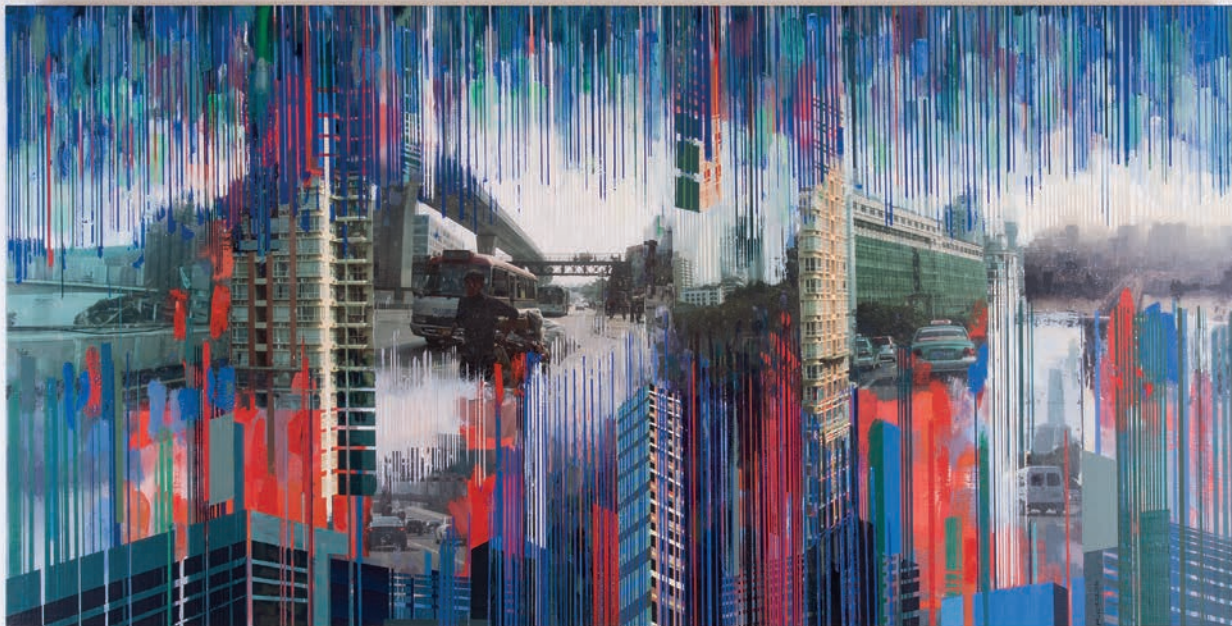
Oli i transfer sobre lli

74 x 149 cm

2016

19







I

Del 16 de setembre al 10 de desembre de 2016

Jordi Tolosa

La cabellera del vent

Acer, vidres impresos, feltre

2015

23

SAMARKAND - 1956



ULAN BATOR - 1714



CALCUTA - 649

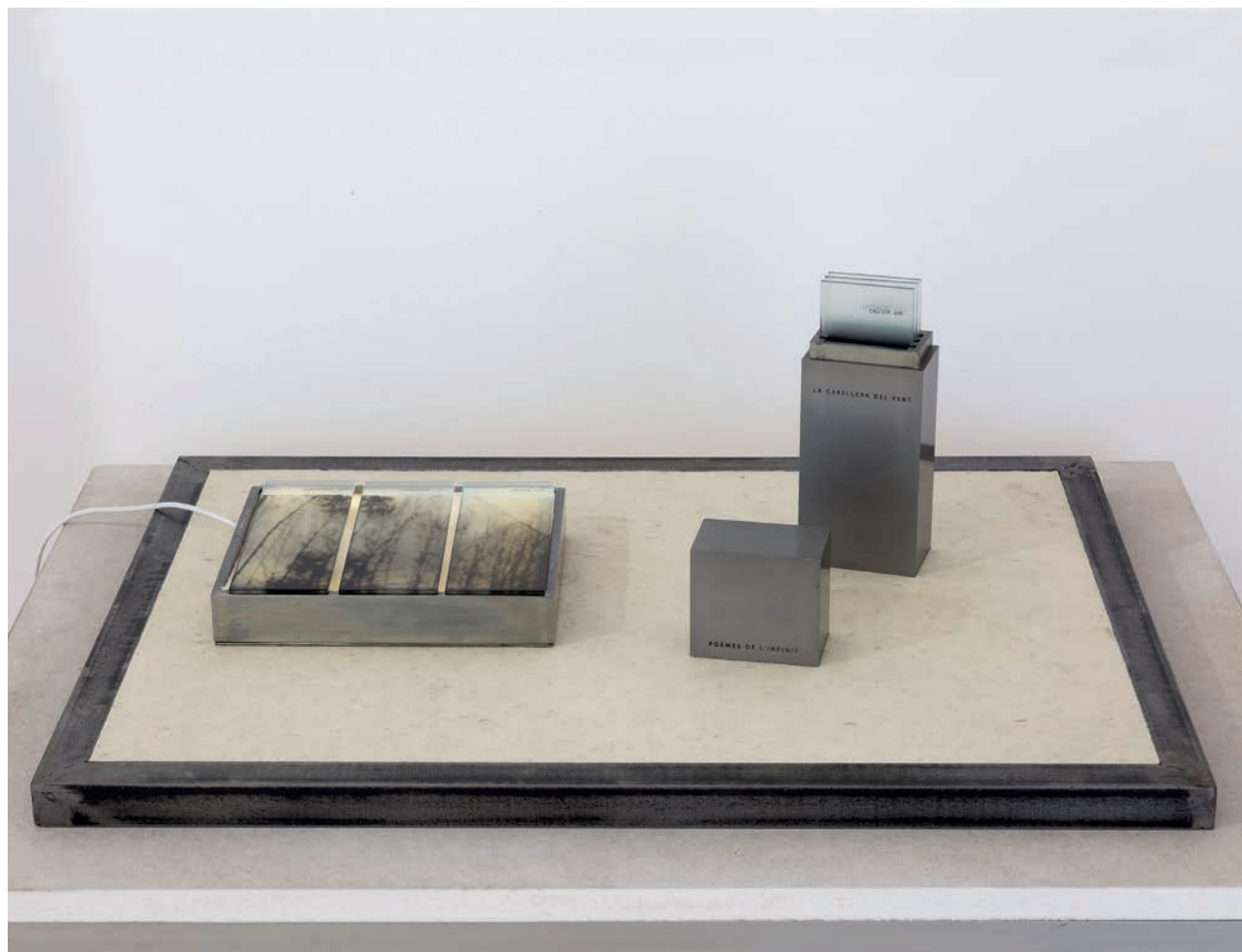


SAMARKAND - 1956

ULAN BATOR - 1714

CALCUTA - 649







Ausencias

Del 20 de gener al 29 d'abril de 2017

Félix Reyes

El espacio y el tiempo II

Resina i pintura sobre poliespan i acer

188 x 60 x 60 cm

2016

28







Odem Stimuzak

Del 15 de setembre al 8 de desembre de 2017

Agnès Pe

8 peces

Assemblatge (materials diversos)

mesura de la instal·lació de les 8 peces:

203 x 130 x 23 cm

2017

32





















Quan bado res no pesa

Del 19 de gener al 20 d'abril de 2018

Joan Fontcuberta

Gastropoda # XVI

Fotografia digital print on Hahnemühle

Photo Rag paper de 300 gr

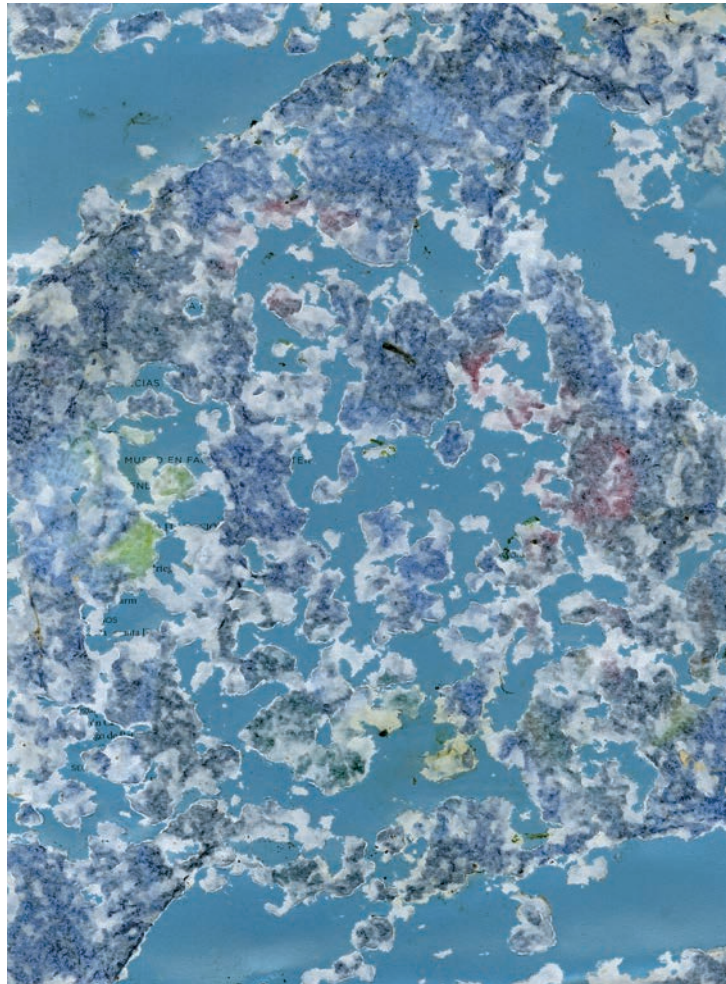
100 x 75 cm

Edició: 2/5

2013

43







Nostalgia

–Somos cuentos *de cuentos* contando cuentos,
seguramente nada–

Del 25 de maig al 18 d'agost de 2018

Carlos Rosales

Desastre en gris Payne 1

Acrílic aerografiat sobre llenç

100 x 100 cm

Acrílic aerografiat sobre maqueta

Escala: 1-10

2012

47









Movies

Del 21 de setembre al 15 de desembre de 2018

Albert Bayona

Document

Fotografia

94 x 140 cm

2010

52





Anillos concéntricos en playa terminal

De l'1 de febrer al 2 d'agost de 2019

Sergio Prego

Ranunculácea

Resina

2019

55







Poesis

Del 20 de setembre al 15 de desembre de 2019

Assumpció Mateu

Emmarcant un tot-I

Tècnica mixta

Conjunt de 3 obres sobre paper 30,5 x 30,5 cm

cadascuna

2019

59





Impactos

Del 20 de setembre al 15 de desembre de 2019

Ramón Cerezo

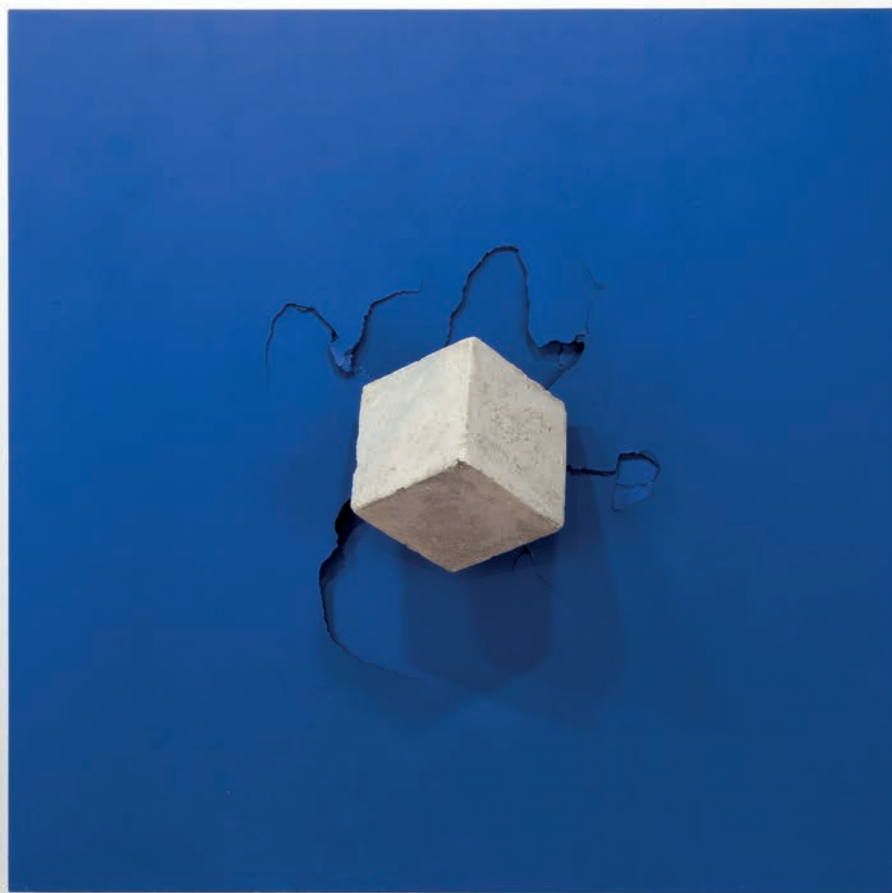
Impactos Azul 2

Formigó, fusta i pintura

121 x 121 x 35 cm

2018

62



fundació _____ marguerida de montferrato
art contemporani