POLÍTICA CULTURAL CÀRRECS

Clara Arbués dirigirà el Museu de Lleida

La fins ara delegada de patrimoni del bisbat d'Urgell rellevarà Josep Giralt després de jubilar-se el mes passat || Elegida per "la seua experiència i coneixement del sistema museístic de Ponent"

REDACCIÓ

|LLEIDA| El departament de Cultura de la Generalitat va informar ahir que el patronat del Museu de Lleida, reunit en una sessió plenària extraordinària, va designar la historiadora i museòloga Clara Arbués (Barcelona, 1972) com a nova directora de l'equipament museístic lleidatà. La fins ara delegada diocesana de patrimoni del bisbat d'Urgell –establerta a l'Alt Urgell des de fa més de dos dècades– prendrà el relleu del museòleg de Balaguer Josep Giralt, que es va jubilar el 24 de novembre passat i que havia romàs vuit anys i vuit mesos al capdavant de la institució museística.

CONCURS PÚBLIC

Arbués ha estat elegida per una comissió de valoració formada per representants del consorci del Museu

MAGDALENA ALTISENT

Clara Arbués, el 2015, amb Jordi Abella (Ecomuseu) i l'anterior director del Museu, Josep Giralt (dreta).

En un comunicat, la conselleria va assenyalar que una comissió de valoració formada per representants de les institucions consorciades va proposar Clara Arbués "per la seua experiència en la gestió i direcció de museus; el seu profund coneixement del sistema museístic de les terres de Lleida, tant en l'àmbit local com en el general, en especial el seu coneixement de la realitat i de la problemàtica del Museu de Lleida; així com per les seues capacitats de lideratge i comunicació i les seues propostes de renovació i d'impuls del Museu".

Cal recordar que el consorci del Museu de Lleida està integrat pel departament de Cultura de la Generalitat, la Paeria, la diputació de Lleida, el consell comarcal del Segrià i el bisbat de Lleida.

En l'àmbit de la conservació i restauració d'art, Arbués compta amb una llarga trajectòria en la coordinació de projectes de restauració arquitectònica i de béns mobles i ha estat també coordinadora de la Xarxa de Museus de Lleida i de l'Alt Pirineu i Aran.

Així mateix, Arbués és membre de la comissió territorial de Patrimoni de l'Alt Pirineu, del consell assessor de Patrimoni Cultural Andorrà, del Secretariat Interdiocesà de Custòdia i Promoció de l'Art Sacre, de la comissió mixta Generalitat-Església catalana, així com dels consorcis del Romànic de la Vall de Boí i de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Actualment, forma part també del consell de redacció de la candidatura a Patrimoni Mundial *Els testimonis materials de la formació de l'estat dels Pirineus: el Coprincipat*.

"Estic molt il·lusionada per aquest gran repte professional"

■ Clara Arbués es va mostrar ahir "enormement il·lusionada" amb la nova etapa professional que començarà al gener, informa **Cynthia Sans**. "És un repte professional molt potent que encaro amb molta il·lusió", va afegir. Arbués viu a l'Alt Urgell des del 2001. Quan va arribar, va treballar com a tècnica al Museu de les Trementinaires, a Tuixent, i posteriorment també com a tècnica de patrimoni i cultura a l'Institut per al Desenvolupament de l'Alt Pirineu i Aran (Idapa). El 2011 va començar al bisbat d'Urgell, primer com a subdelegada i posteriorment ja com a delegada de patrimoni i directora tècnica del Museu Diocesà d'Urgell. Arbués va explicar que, "després de tants anys al Pirineu, necessitava un canvi vital i professional". "Passaré a treballar amb un equip de professionals sòlid i amb un pressupost per gestionar i això implica un gran repte", va concloure.

ART GUARDONS

Un certamen suec premia un audiovisual d'Albert Bayona

El film experimental 'Framed Triggers'

|LLEIDA| Una setmana després de rebre un premi de la crítica en un festival de cine experimental a Rússia, l'artista lleidatà Albert Bayona ha estat distingit de nou en un certamen ara a Suècia per la mateixa pel·lícula, *Framed Triggers*. Es tracta d'un film sorgit de la performance musical-audiovisual que Bayona va protagonitzar al costat del bateria i percussionista Antonio *Miyagi* Torres el 23 de setembre passat al Centre d'Art Contemporani la Panera de Lleida. *Framed Triggers* és una peça audiovisual que reflecteix la capacitat del so de convertir-se en un detonant psicològic.

MAGDALENA ALTISENT

Albert Bayona.

L'Acadèmia Sueca del Cine ha guardonat aquesta setmana aquesta obra com a millor pel·lícula experimental en els premis que convoca aquesta institució en format online. L'audiovisual de Bayona parteix del projecte homònim de l'artista lleidatà House of Polymath (José R. Madrid Alonso), que es va exhibir a la Panera fins al mes d'octubre passat.

ARTS ESCÈNIQUES TRADICIONS

GERARD HONAS

Talia Teatre presenta els seus 'Pastorets' al Teatre de l'Escorxador

|LLEIDA| La companyia lleidatana Talia Teatre va portar ahir a escena al Teatre de l'Escorxador de Lleida la primera de les tres representacions previstes del clàssic nadalenc *Els Pastorets*, en la versió de Lluís Millà amb Borrego i Carquinyoli. Van comptar amb la col·laboració de l'esbart Arrels de Lleida, l'escola de teatre i ball Zona Making Of i Grallers de Tasc. Avui dissabte, dos noves representacions a les 12.00 i les 18.00 hores. Entrada: 8 euros.